**Вопросы для подготовки к зачету**

1. История художественного образования как наука и учебный предмет.

2. Сущность цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.

3. Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли, и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства.

4. Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования.

5. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

6. Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах от истоков до современности.

7. Первобытное искусство.

8. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.

9. Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания.

10. Культура и образование в Древней Греции. Учение об этосе — одна из ведущих философско-педагогических теорий античности. Методы преподавания в Древней Греции.

11. Методы преподавания в Древнем Риме.

12. Образование в области искусства в эпоху средневековья.

13. Рисование в эпоху Возрождения. Вклад художников Возрождения в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти).

14. Теоретическое наследие Лоенардо да Винчи.

15. А.Дюрер и его труды «Книга и живописи» и «Учение о пропорциях человека».

16. Научные основы преподавания рисования. Метод обрубовки. Метод завесы.

17. Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в. Особенности искусства эпохи Просвещения.

18. Становление академической системы художественного образования (Братья Караччи).

19. Рейнольдс об академических методах преподавания рисования.

20. Мысли Гёте о рисунке и методике его преподавания.

21. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах И. Песталоццы (Иосиф Шмидт, Рамзауэр, Петр Шмидт).

22. Методы обучения рисованию в общеобразовательных учебных заведениях Западной Европы в первой половине XIX века.

23. Методы преподавания рисования братьев Дюпюи.

24. Рисование в Древней Руси и до конца XVII века.

25. Рисование как общеобразовательный предмет в России XVIII века (Прейслер).

26. Становление Императорской Академии художеств.

27. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании в XVIII в.

28. Методы обучения рисованию в XVII-XVIII в.в. в Западной Европе. Каменский, Джон Локк, Жан Жак Руссо – их роль в развитии художественной педагогики.

29. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах Песталоцци.

30. Рисование как общеобразовательный предмет в научно-теоретических положениях Г.А. Гиппиуса.

31. Конкурсы работ по рисованию в Императорской Академии художеств. Педагогические курсы при Императорской Академии художеств.

32. Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности.

33. Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в.

34. Исследования ученых конца XIX – XX века об изобразительном творчестве детей (К. Риччи, Г. Кершенштейнер, К. Лампрехт).

35. Рисование как общеобразовательный предмет в странах Западной Европы на рубеже XIX – XX века. Теория свободного воспитания.

36. Американская система преподавания изобразительного искусства на рубеже XIX – XX веков (Пранг, Тедд, Аугсбург).

37. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года.

38. Основные положения программы «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкой и черчением», созданной в 1912 году в Петрограде.

39. Основные положения теории «свободного воспитания» в художественном образовании детей.

40. Русская культура и художественное образование на рубеже XIX—XX вв.

41. Метод обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его взгляд в разработку программ по изобразительному искусству.

42. Становление системы высшего художественно-графического образования (Д.Н. Кардовский, создание художественно-графического факультета МГПИ им. В.П. Потемкина).

43. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе - с 40-х годов до настоящего времени (научно-исследовательские работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию).

44. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанной под руководством В.С. Кузина.

45. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.М. Неменского.

46. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.

47. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.

48. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.

49. Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в.

50. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.