**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Мифология древних греков. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. История мироздания в греческой мифологии. Пантеон греческих богов. Греческие мифы о героях.

2. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня. Творчество Эзопа. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики.

3. Героический эпос Древней Греции. Творчество Гомера. Гомеровский вопрос. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев. Поэтическая техника героического эпоса.

4. Дидактический эпос Древней Греции: творческая биография Гесиода. Анализ «Трудов и дней». Художественные особенности «Теогонии».

5. Общественные и обрядовые предпосылки образования античной драмы Устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии. Драматургия Эсхила. Трагедия «Прометей Прикованный» и ее тираноборческий пафос.

6. Культурные особенности «века Перикла». Творческий путь Софокла и Еврипида. Поэтика и проблематика трагедий.

7. Возникновение античной комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета, структура древнеаттической комедии: комедийное творчество Аристофана. Новоаттическая комедия и творчество Менандра.

8. Феномен античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Влияние позднегреческого романа на последующую литературу. Александрийская поэзия. Феокрит как создатель жанра идиллии.

9. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Римский театр, его организация и репертуар. Творческий путь Плавта и Теренция.

10. Общая характеристика «века Августа». Творчество Вергилия, Овидия, Горация.

11. Древнеримская литература эпохи средиземноморской империи: творчество Сенеки и Плутарха. Древнеримская сатира: романы Петрония и Апулея.

12. Античная сатира. Марциал – создатель жанра эпиграммы; тематика и стиль эпиграмм Марциала. Творчество Ювенала: обличительная направленность произведений, своеобразие поэтики. Сатирическое творчество Лукиана.

13. Характеристика культурной атмосферы европейского Средневековья. Взаимодействие трех культурных стихий в литературе раннего средневековья. Героический эпос раннего средневековья: кельтский эпос (основные циклы, проблематика, художественное своеобразие) и древнескандинавский эпос (жанровое своеобразие, периодизация, циклизация «Старшей» и «Младшей Эдды»).

14. Героический эпос Позднего Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности и система образов зрелого средневекового эпоса. Сочетание архаики и новой куртуазной культуры.

15. Рыцарская лирика. Жанровая система и Мотивно-тематический строй лирики миннезингеров, трубадуров, труверов. Рыцарский роман: основные циклы, художественные особенности рыцарских романов.

16. Жанровая система городской литературы. Городской средневековый театр. Творчество Ф.Вийона. Новаторский характер его лирики.

17. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте. Историческая и биографическая основа поэмы. Гуманистический пафос и политическая тенденциозность. Композиция поэмы. Архитектоника «Ада».

18. Характеристика эпохи Возрождения. Периодизация и жанровый состав литературы европейского Возрождения. Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Ф.Петрарки. Образ Лауры в лирике. Жанровое своеобразие «Книги песен» и «Канцоньере». Вклад Петрарки в историю европейского сонета.

19. Творчество Дж. Боккаччо. Структура и генезис «Декамерона».

20. Эпоха Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Жанровое своеобразие «Гаргантюа и Пантагрюэль». Творчество Рабле и смеховая культура Средневековья и Ренессанса в трактовке М.М.Бахтина.

21. Творчество поэтов «Плеяды». Лирика П. Ронсара.

22. Эпоха Возрождения в Англии. Жанр утопии в творчестве Т. Мора. Жизнь и творчество У.Шекспира. Периодизация творчества. «Шекспировский вопрос» в истории мировой литературы. Мотивно-тематический и образный строй сонетов Шекспира. Поэтика комедий Шекспира.

23. Трагедийное творчество У. Шекспира. Основные трагедии. Эволюция мироощущения Шекспира от «Ромео и Джульетты» к «Королю Лиру». Трагедия «Гамлет». Основной конфликт. Трагедия гуманизма в пьесе. Гамлет и «гамлетизм».

24. Эпоха Возрождения в Испании. Влияние рыцарских романов и романской литературы. Творчество М. Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: жанровое своеобразие, специфика воплощение ренессансных идей, образы Дон Кихота и Санчо Пансы.

25. Характер литературного процесса в Западной Европе в XVII в. Эстетические и философские основания барокко. Творчество П. Кальдерона. Отражение барочной эстетика в пьесе «Жизнь есть сон».

26. Ренессансный реализм. Драматургия Лопе де Веги. Героическая драма «Фуэнте Овехуна», ее демократическая направленность. Поэтика пьесы «Собака на сене».

27. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и эстетическая теория классицизма. Трактат Н. Буало как манифест французского классицизма. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина как образец классической эстетики.

28. Творческий метод Мольера. Жанр «высокой комедии в творчестве Мольера. Поэтика комедии «Мещанин во дворянстве» «Тартюф» как резкая критика ханжества и лицемерия. Художественное своеобразие комедии «Дон Жуан»

29. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Философские, общественно-политические, эстетические взгляды просветителей. Философские повести Вольтера. Эстетические взгляды Д. Дидро. Поэтика повести «Монахиня».

30. Сатирические традиции Дидро и Вольтера в творчестве М. Бомарше. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.

31. Социально-философские и литературные взгляды Руссо. «Юлия или Новая Элоиза» Руссо как энциклопедия «руссоизма». Отражение в повести эстетики сентиментализма.

32. Просвещение в Англии. Сатирические романы Д. Дефо и Д. Свифта.

33. Сентиментализм в английской литературе. Л. Стерн как основатель сентиментализма. Принципы эстетики сентиментализма. С. Ричардсон как основоположник семейно-бытового романа. Г.Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века.

34. Общая характеристика литературы «Бури и натиска». Драматургия Ф. Шиллера.

35. Творчество И.В. Гете. Основные вехи его творчества. Отражение сентименталистской эстетики в романе «Страдания юного Вертера». Черты предромантизма в лирике Гете. Трагедия Гете «Фауст»: литературные источники, история создания, проблематика и основные образы.

36. Романтизм как явление мировой культуры. Эстетика и философия романтизма. Немецкий романтизм. Йенский и гейдельбергский этапы развития.

37. Новеллистика Э.Т.А.Гофмана. Принцип романтического «двоемирия» в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек». Мир «музыкантов» и «не музыкантов» в прозе Гофмана.

38. Генрих Гейне. Сборник стихов «Путевые картины»: проблематика, система образов, жанрово-стилевое своеобразие.

39. Английский романтизм. Основные проблемы и этапы развития. «Озерная школа» в истории английского романтизма. Творчество У Вордсворта, С.Т. Кольрижда, Р. Саути, У. Блейка.

40. Творческий путь Дж.Г. Байрона. Лирика Дж. Байрона. Образ романтической личности в лирике Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»: структура и проблематика поэмы. Драматургия Д.Г.Байрона.