**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Понятие и виды экспертизы
2. Гуманитарная экспертиза: понятия и структура
3. Гуманитарная экспертиза образовательных проектов
4. Культурологическая экспертиза: понятие и структура
5. Культурологическая экспертиза проектов
6. Экспертиза в сфере культурного наследия
7. Экспертиза медиасреды современного общества
8. Экспертиза в сфере туризма
9. Экспертиза социокультурной деятельности
10. Государственная экспертиза. Правовые нормы и законодательные основы

**Культурологическая и искусствоведческая экспертиза**

Культурологическая экспертиза — класс искусствоведческих судебных экспертиз, объединяющих историко-культурную, искусствоведческую и собственно культурологическую экспертизу. Все виды культурологических экспертиз направлены на установление свойств, функций и качеств объектов культуры.

ЧТО ИССЛЕДУЕТ ЭКСПЕРТ-КУЛЬТУРОЛОГ?

произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, фотографии и другие произведения изобразительного искусства;

произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;

аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы);

музыкальные произведения;

произведения декоративно-прикладного искусства;

объекты недвижимого наследия;

предметы антиквариата: оружие, монеты, мебель, одежду и др.;

изобразительные и аудиовизуальные компоненты сообщений СМИ, рекламных роликов и т.д.;

издательскую и электронную продукцию.

В КАКИХ СЛУЧАЯХ НЕОБХОДИМО ПРОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ?

В рамках уголовных и гражданских дел, связанных с хищениями антиквариата и произведений искусства, контрабандой, мошенничеством, нарушением авторских прав, повреждением или уничтожением памятников культуры и истории, распространением порнографических материалов, а также в других ситуациях, требующих участия специалиста культуролога, проведение культурологической экспертизы необходимо для:

установления культурной, художественной, научной, исторической ценности предметов искусства, предметов старины, оружия, объектов недвижимого наследия и др.;

выявления отдельных свойств предметов искусства (стиля, жанра, времени создания, подлинности и др.);

установления наличия или отсутствия признаков порнографии в кинематографической продукции, видеоматериалах, изображениях и т.д.;

установления авторства предметов искусства;

установления наличия или отсутствия признаков авторского произведения (творческого характера, оригинальности);

установления сходства или тождества двух противопоставленных объектов (изобразительных, музыкальных и др. произведений);

выявления функций изобразительных, музыкальных и других компонентов, использующихся в СМИ и других видах коммуникации;

решения других экспертных задач.

КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ НЕОБХОДИМО ПРЕДОСТАВИТЬ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ЭКСПЕРТИЗЫ?

Для проведения искусствоведческой экспертизы необходимо предоставить спорный объект, подлежащий исследованию (письменное речевое или иное спорное произведение). Для проведения исследования, связанного с установлением авторства, необходимо предоставить сравнительные образцы (в виде произведений, авторство которых не оспаривается).

КАКИЕ ВОПРОСЫ СТАВЯТСЯ ПЕРЕД ЭКСПЕРТОМ-КУЛЬТУРОЛОГОМ?

Обладает ли представленный на исследование предмет исторической, культурной или научной ценностью?

Каков стиль произведения?

В какую временную эпоху было создано произведение?

Является ли представленное произведение подлинником или копией?

Имеются ли в представленном фильме (изображении) признаки порнографии?

Является ли автором произведения лицо, образцы произведений которого представлены на исследование?

Является ли автором представленных на исследование текстов (произведений) одно и то же лицо?

Является ли произведение самобытным и оригинальным или переработанным вариантом другого произведения?

Имеется ли полное или частичное сходство, тождество или различие произведений?

Какова функция изображения (видеоизображения, музыкального сопровождения и т.д.), использованного в публикации (телепередаче, видеоролике, фильме)?