**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.
2. Зарождение хореографического образования в России.
3. Хореографическое образование в 17 веке.
4. Хореографическое образование в 18 веке.
5. Хореографическое образование в 19 веке.
6. Педагогическая деятельность Ф. Тальони.
7. Педагогическая деятельность К. Блазиса.
8. Педагогическая деятельность А. Бурнонвиля.
9. Шарль Дидло, первая и вторая «русские школы».
10. Принципы преподавания Х. Иогансона.
11. Школа Э. Чеккети.
12. Реформы М. Фокина.
13. Система преподавания классического танца Вагановой А.Я.
14. Современная система педагогического образования.
15. Индивидуальные особенности методики преподавания (Е. Гердт, М. Кожухова, А. Руденко, Л. Сахарова, С. Головкина).
16. Школа мужского исполнительства.
17. Звезды мирового балета.
18. Петербургская хореографическая школа в разные исторические периоды.
19. Особенность Московской хореографической школы.
20. Педагогика хореографии второй половины 20 века.
21. Педагогика хореографии 21 века.
22. Хореография Востока (Япония, Индия, Китай).
23. Пластическая импровизация – как направление в хореографии.
24. Зарождение и становление школы народно-сценического танца.
25. Балет Франции в первой половине XIX века.
26. Австрийский балетный театр.
27. Парижская Академия музыки и танца во второй половине XIX века
28. Творчество Новерра
29. Западноевропейский балетный театр – романтизм
30. Творчество Ж. Перро
31. Династия Тальони
32. Творчество М. Бежара
33. Творчество Р. Пети
34. Западноевропейский балет XX века
35. Западноевропейский балет